

LUZIE und FERdinand waren muede: post coitum omne animale triste!

...und angelpunkt.  
ein buch von KYON

A: EINKLANG

1. die ein-FLUESSE
2. die life-seiten

B: DAS BUCH

I. Die Taue:

1. Tau: liegt auf den graesern.
2. Tau: Achill und Siegfried
3. Tau: 1. Spleiss: Virusfakten  
2. Spleiss: die Viren
4. Tau: kunstviren
5. Tau: o gas tier a.d.
6. Tau: Metazeus
7. Tau: Michi hoer zu  
Michi und der hoelder liehn  
Michi hat den schwarzen Peter
8. Tau: Krebs

II. Die Seile:

1. Seil: Marianna
2. Seil: Holbeins Anamorphose
3. Seil: anamorphotische erscheinungen im VerNsehen  
anke
4. Seil: Luther
5. Seil: Luder Z  
Luder Dei Vergewaltigungsmaschine

III. Die drei goldenen Haare des Teufels:

1. Haar: lebenstraum
2. Haar: Leibniz und Barock /1. Spaltung: Der Versuch  
/2. Spaltung: verschwunden  
/3. Spaltung: Spiel
3. Haar: Rinderwahn /Spaltung 1  
BSE /Spaltung 2

IV. Anhang: Die Deo-rHETISCHEN Texte:

- a) Moses
- b) mattaei
- c) John

C: ABGESANG

1. Regeln und paradoxa 1. Zwirn: Intensitaeten  
2. Zwirn: Begehren
2. dog and pony

metatron

...und angelpunkt.

l. die taue

1. tau: liegt auf den gräsern

das tier hing aus den engeln, so etwa ganz halb heraus....

...odysseus

odysseus war schon im Mehr ein träumer gewesen. ER KANNTTE und nutzte den spruch: den SEINEN gibts der herr im sch(l)af. er verbrachte nämlich sein ganzes leben im schlaf und träumte er sei eigentlich wach und er wäre zeus.

[elpenor-syndrom: unvollständiges erwachen] , (wie eine spinne hing er im netz): immer, wenn ihn JEMAND „anklickte“ erwachte er halb, dachte, ich bin NIEMAND, schlüpfte in ein NYM wie in seine haut, und wanderte, meist jedoch zur see. wie alle inselbewohner war er ein guter SEHmann.

bei jedem dieser „Aufrufe“ verwandelte er auch seine gestalt ein wenig und so er schien er verschieden.

er war einzigster bewohner der dimension WANDERJAHR 1533

er erwachte: ich bin ZEUS, dachte er [Zufällig Ein Ungeheures Sexmonster].

ZEUS fuhr fort: kam nie an.

metatron

... und angelpunkt.

1. die taue

2. tau: Achill und Siegfried [taub]

vorher SAGE:

die goldene Rüstung, die sich patroklos von achill borgt, ist nichts weiter als ein kondom.

hektor hat es zwischen den zeiten mal benutzt um mit helena zu schlafen..

Ach ILLI legt seine goldene rüstung nicht an, weil agamemnon seine schöne sklavin zum vögeln mitgenommen hat. achill benötigt also gerade kein kondom.

bekanntermaßen ist patroklos jedoch nur das glied von achill. wir finden also folgende szenerie vor den Toren trojas [korrekturvorschlag: TRAUMAS) unten am strand:

die trojaner wagen einen ausfall, schon sind viele griechen niedergemetzelt, der einzige, der noch helfen kann, ist achill. der aber schmolzt und gibt auch auf inständigstes bitten nicht nach. da macht sich sein penis selbstständig und irrt auf dem schlachtfeld umheer...

...was aber, oder besser wer, reitet den hektor, daß er sich nun den virtuellen penis des achill vornimmt? mannesliebe? pure lust?

...das ende kommt mit dem virus. diesmal kein rind, sondern ein pferd. es wurde von den griechen konstruiert, auf den ratschlag des odysseus...

off: äußerst tierlieb

innerst tierLEIB

letzter bekannter user: neoptolemaios

MIT VERTRETBAREM RISIKO INFORMATIONEN ABWEHREN !

Dann fiel das blatt. die Färse rannte davon. ZENSUR bedeckte die nacktheit: mit feigen blättern übermalt:

Korrektur: Eichenblatt (aber lind.)

heiliger miChael HILF!

...undangelpunkt.

I. Die Taue:

3. Tau, 1. Spleiss: Virusfakten

klaus biesenbach in below papers 3/94:

...das lateinische wort virus selbst bedeutet in seiner uebersetzung "zaehfeuchtigkeit, Brunstschleim, Gift". Virulent meint "schaedigend", genauer die faehigkeit von krankheitserregern, eine erkrankung im befallenen system hervorzurufen...

...bezeichnet der begriff virus einen erreger, kleiner als 0,4 Mikrometer, der sich nicht auf dem ueblichen naehrboden, den man fuer bakterienkulturen benutzt, zuechten laesst. definiert wurden diese erreger unter anderem durch ihren zellulaeren tropismus und ihre wirtsspezifitaet als bakterien- pflanzen- und tierparasiten. Als wesentliches merkmal besitzen sie keine zellulaere organisation, keinen eigenen stoffwechsel und sind damit auch nicht faehig, sich selbststaendig zu vermehren. viren sind als obligate zellparasiten auf den stoffwechsel der wirtszelle angewiesen, und muesse diese dazu bringen, den eindringling zu vervielfaeltigen.

das virus als partikel, nucleocapsid, virion besteht zum einen aus einem kern (core), einer kapsel (capsid) und eventuell einer zusaetzlichen huelle (envelope) im kern liegt die informationstragende einheit...

...jede menschliche koerperzelle weist spuren innerhalb der evolution stattgefundener virusinfektionen durch das vorhandensein fremder erbinformationen auf.

...werfen die frage nach der herkunft und stammesgeschichtlichen einordnung der viren auf. so koennten viren als nachkommen von bakterien gelten, die im laufe ihrer entwicklung die faehigkeit zur selbststaendigen reproduktion eingebuesst haben. andererseits koennten viren auch AUTONOM GEWORDENE TEILSTUECKE DES JENIGEN GENOMS GEWORDEN SEIN, IN DEM SIE PARASITIEREN, was vor allem durch die kenntnis vorhandener autonomer zellstrukturen [!] ...plausibel erscheint: SO GESEHEN WAERE DAS VIRUS DER ANARCHISTISCHE ZWILLING EINES TEILS DER WIRTSZELLE. Schliesslich bleibt die moeglichkeit, dass viren aus molekuelen entstanden, die die faehigkeit zur eigenen replikation unter mithilfe von eiweisstrukturen aufweisen...

...undangelpunkt.

I. Die Taue

3.Tau, 2.Spleiss: die Viren

anamorphose und virus:

im gegensatz zum "echten" leben ist der virus ein "etwas" das eigentlich ein "nichts" ist. er hat keine eigene funktion ausser sich staendig zu kopieren: er ist ganz programm: HANDLUNGSANWEISUNG.

Man koennte es auch als anamorphotisches leben begreifen, leben das irr-real verzerrt ablaeuft.

das metatron selbst aber ist auch nur ein virus, der

-ENTGEGEN ALLER VIRALER PRAXIS-

nur die aufgabe hat, sich bei erfuellen bestimmter bedingungen selbst zu zerstoeren;

als das einige wenige- z.b. michi- merken, versuchen sie noch das programm umzuschreiben. stoppen koennen sie es nicht, dann waere ihr leben auch ausgeloescht: reitet auf dem tiger der euch frisst. ein todesbote (engel) als lebenstraeger: Lucifer himself.

Das einzige was michi herausfindet: das system wird sich im jahr 2533 -tausendjahre nach holbein- selbstzerstoeren. ende des tausendjaehrigen reiches.

es gibt kein entrINNEN [erynnien]

...undangelpunkt

I. Die Taue

4. Tau: Kunstviren

virus virus, wo sind deine regionen?

wer erliegt heute noch der kunst? wer sollte heute noch gegen einen harmlos gewordenen eindringling resistenz entwickeln? damit die kunst ueberhaupt noch wirken kann, muss ansteckung und infektion die letzte grosse aufgabe der kuenstler dieser tage sein. ihnen kommt es zu, jeden kunstinteressierten mit toedlichen krankheiten zu infizieren und damit in letztes erstaunen zu versetzen.

um das zu erreichen ist es unerlaesslich, von den inspirativen raeumen zwischen bild und betrachter abschied zu nehmen und sich auf die biochemischen schleichwege der viren zu besinnen. ihre pfade sind die neuen strukturen einer veraenderten kommunikation, ohne titel und bilder. es sollte also nicht mehr nach ueberlappenden schnittmengen gemeinsamen wissens gefragt werden, sondern nach dem angeschlossen sein an ein vitales netz konspirativ programmierter mikroben. in solch einer welt der totalen infektion [INFORMATION-KYON] macht sich jeder, der noch mit hausgemachtem zeichen tingeln geht, zu einem fuer immer unverstandenen aus vergangenen zeiten. Interzeption statt interpretation.

fuer jean beaudrillard hat die "technik als prozess der aufloesung der symbolischen welt" ihre funktion, und so gibt er auf der ars elektronika (1988/89) zu bedenken: "Warum noch miteinander reden, wo es so leicht ist miteinander zu kommunizieren."

Die metaphern werden von den erregern abgeloeset, denn das ihnen eingeschriebene programm malt sich das bild im adressaten selbst....

...william s. burroughs hatte die idee, dass das wort als killervirus ueber die affen kam und als ausloeser fuer das gesprochene wort fungiert hat. (funghi-kyon) als virus ist es jedoch nicht erkannt worden, weil es mit dem wirtsorganismus eine stabile symbiose eingegangen ist, die heute erst auseinanderzubrechen scheint. die viren bauten den sprachunfaehigen affenkehlkopf um und schufen menschen...bei denen die boesartige krankheit eintrat. wir als befallener wirt haben unseren parasiten, die sprache, bis heute mit uns selbst verwechselt. um sich vermehren (vermeer-kyon) zu koennen, musste das wort in den menschen eindringen. dort uebernimmt es das kommando. es zwingt die menschenzelle gegen ihre eigenen lebensinteressen, auf teufel komm raus, immer neue worte zu produzieren. so ruiniert das

wort seinen wirt. (wort-wirt,kyon) aus der sicht eines  
wortes ist der mensch nichts weiter als ein riesiger  
naehrklumpen. es scheint als haette das irritierte  
immunsystem aids das gleiche fehlersystem wie unsere gesamte  
sprach und schriftkultur. (ueberinformation,kyon)  
vom gemalten hoehlenmenschen bis zum medienbuch  
von friedrich kittler dem auch das burroughs zitat  
entstammt, scheinen die geistigen glanzleistungen  
unserer kulturgeschichte nichts anderes zu sein als  
die nicht erkannten symptome einer jahrmillionen  
waehrenden inkubationszeit....  
... es geht nicht mehr darum, einen koerper zu haben oder  
zu sein, sondern daran angeschlossen zu sein.  
jean beaudrillard" in wolkenkratzer art journal nr. 4/89  
artikel von fritz balthaus

...undangelpunkt.

I. Die Taue:

5. Tau: o gas tier a.d.

kolumbus, christ:off  
aus dem BORDBUCH

freitag, den 15. Maerz 1493:  
in der nacht auf freitag setzte ich meine fahrt in derselben richtung mit schwachem winde weiter fort und befand mich bei tagesanbruch auf der hoehe von Saltes. um zwoelf uhr mittags fuhr ich bei flut an der felsbank von saltes vorbei in den hafen ein, von dem aus ich am 3. august vergangenen jahres meine fahrt angetreten hatte.  
damit will ich mein bordbuch beschliessen. ich moechte nur noch bemerken, dass ich mir vorgenommen habe, mich auf dem seeweg nach barcelona zu begeben, wo ich wusste, dass zu dieser Zeit der koenig und die koenigin sich aufhielten, um ihnen einen ausfuehrlichen bericht ueber meine ganze Reise, die die gnade gottes mir eingegeben und zu gluecklichem ende hat bringen lassen, vorzulegen. denn ich bin von ganzer seele ueberzeugt, dass die allmacht gottes alles gute wirkt und das alles gut ist, was keine suende darstellt, denn es gibt schlechterdings nichts, was ohne die einwilligung gottes koennte.

der glueckliche ausgang meiner seefahrt ist der wunderbarste goettliche beweis dessen, was ich behauptet habe. ueberdies beweisen dies auch die zahlreichen wunder, die Er waehrend meiner fahrt gewirkt und die ich hier verzeichnet habe.. vor allem erhellt die gnade gottes auch die tatsache, dass ich mich trotz der gegnerschaft so vieler bedeutender persoenlichkeiten am hofe meiner herren und gebieter, die sich mir alle entgegengestellt und meinen plan als ein schwindelhaftes und undurchfuehrbares unternehmen angesehen hatten, solange am hofe eurer hoheiten habe behaupten und durchsetzen koennen. ich will zu gott hoffen, dass die von mir vollbrachte tat zur hoechsten ehre der christenheit gereichen werde und keine ihresgleichen finden moege.-

DEO GRATIAS.



metatron

...und angelpunkt.  
I. die taue  
6.tau: metazeus

„i have arrived at the point, where the movements of my thoughts interests me more than my thought itself.“

pablo picasso

szenario 2033:

500 jahre nach holbein: das große, fest. es gibt keine menschen mehr im land.läufigem.sinne. es gibt das netz. (N.E.T.Z.: NiederEncephalloTaktischerZeus) stationäre kNOTen (noten) die einmal eigenständige gehirne waren, verschaltet mit computerchips, die eigenständige gehirne sind, alles verbunden in ununterbrochener ständiger totaler sendung, in totalem empfang...

[...übrigens ein weiterer, vergeblicher versuch, die anamorphotisch wachsenden informationsfluten einzudämmen.

die welt war Freud los. leider.

OFF: um was geht es hier eigentlich? multi-verSUM!]

... botschaften, die überlichtschnell zwischen den einzelnen knoten hinundher wandern, gedreht, gewendet, hinundher Neubewertet, interpretiert. alles ist schon erfunden.

das netz, das heißt jetzt METATRON dröhnt (warr einst enoch, der gerrächte), whisper, whisper, es vibriert, elektrische, optische, chemische botschaften wandern, die Neuen Elektrischen Engel sind los, sie haben kein zuhause mehr, keinen anfang und sicher kein ende. kein sender ist mehr da und bald auch kein empfänger...

...das pochen wurde immer schneller, das ganze netz begann sich in einer immer stärker werdenden rückkopplung hochzuschaukeln, der rhythmus imMEER schneller (180 bpm), immer stärker, bis, kurz vor dem endgültigem ur-knall, [algebrathor, wölfli, zeitsünde ab] alles noch mal inne hielt und nachschaute: aber was war das? da Wahr Nichts. keine nachricht. da war keine botschaft. das Wahr

DER TOD  
[RED DOT]

...undangelpunkt

I. Die Taue:

[tauf mich]

7. Tau: Michi hoer zu

listen von bjoern melhus in: below papers 3/94

"gewidmet dem geburtstag michelangelos, dem todestag meines vaters computers festplatte

michelangelo, erstmals 1990 in ausstralien entdeckt, loest sich alljaehrlich am 6. maerz in den von ihm infizierten computern aus. Ergebnis: schlimm.

der computer bleibt nach dem einschalten regungslos, ein erneutes starten (booten) bleibt ohne erfolg. die festplatte ist "zerstoert", die darauf abgelegten daten verloren.

INTERRUPT IN LINE 17

april 1st

...however. on april 1st an infected computer will display the following message:

April 1st ha ha ha you have a virus  
[eitsch du hast aids! -kyon]

der erste computervirus wurde im januar 1986 entdeckt und traegt den namen BRAIN.

[siehe hierzu: kyon lug&Fug, einfluesse:musik]

heute kursieren weltweit ungefaehr 4000 verschiedene viren, monatlich kommen 300 etwa hinzu.

INTERRUPT IN LINE 31

one of the most interesting details regarding the BRAIN virus is the following text, which appears inside it:

welcome to the dungeon  
(c) 1986 basit & amjad (pvt) ltd.  
brain computer services  
730 nizab block allama iqbal town  
lahore-pakistan  
phone: 430791,443248,280530  
beware of this virus...  
contact us for vaccination....

software-pathologie: .

1. Minen (bombs)

enthalten keinen mechanismus zur fortpflanzung. sind programme die belaeistigen, behindern oder zerstoeren sobald sie gestartet werden. minen die neben dem "wirkteil" einen "triggerteil" haben, loesen sich erst bei bestimmten bedingungen (datum, Uhrzeit, Mausaktivitaeten, eigentuemlichkeiten der maschine, etc. aus).

2. Pilze (mykos) .

arbeiten wie minen, haben jedoch die faehigkeit sich selbst in fremde datentraeger oder systeme zu kopieren und sich zu vervielfaeltigen. sind primitive vorlaeufer heutiger computerviren

3. Trojanische Pferde (trojans)

um einen "Nutzteil" erweiterte minen, die sich als spiele oder kleine nuetzliche programme tarnen. Zuenden erst bei erfuellten Triggerbedingungen (datum, uhrzeit etc.)

#### 4. Standardviren

Treten nach aussen niemals als eigenstaendige programme auf. werden aus infizierten wirtsprogrammen heraus aktiv und infizieren andere wirtsprogramme. entfalten ihre zerstoererische oder belaestigende wirkung erst bei erfuellung bestimmter bedingungen.

#### 5. Viren mit gestaltwechsel

treten abwechselnd in zweierlei form auf. Hauptaufgabe ist die verbreitung und installation von einer nachkommenschaft aus "freien Nukleonen"

=====  
viren in Purform, bestehend aus duplikator und aktivem wirkteil, die diesen in infizierten programmen bei geeigneten bedingungen "zuenden" und schaeden bis zur vollstaendigen zerstoerung anrichten.

als besonders heimtueckisch gelten sabotageprogramme die ihr werk nicht mit einem spektakulaeren paukenschlag wie dem neuformatieren von festplatten oder kuenstlichen systemabstuerzen beenden, sondern ueber laengere Zeit hinweg unentdeckt kleine veraenderungen z.b. in kontofuehrung-files vornehmen. bis man merkt, dass in dem system etwas nicht stimmt, ist das letzte einwandfreie backup laengst durch bereits verfaelschte Dateien ueberschrieben.

[auch hier der bezug zu aids-kyon]

INTERRUPT IN LINE 95

one unusual "feature" of this virus is that it will search the disk for the .string "microsoft" and change it into "macrosoft". the virus will not infect programs if the environment [VIRONMENT-kyon] contains syslock=@. three other variants of this virus are known. two are called "MACHO" [!-kyon], since they both will change the string "microsoft" into "MACHOSOFT". [!!-kyon]

one is very close to the original virus, the other is a bit different. the third variant, "Advent" will aktivare in december and than play "oh, tannenbaum".

Perfume

A.com infecting virus of german origin, that will sometimes ask the usera question and not run the infected file unless the answer is "4711", which is the name of a perfume. this virus will look for...

nach der auslieferung einer betriebssystem-neuversion eines amerikanischen rechnerproduzenten, stellte sich bei den computern der betroffenen kunden ein eigentuemliches verhalten ein: immer wieder unterbrachen sie ihre arbeit und auf dem schirm erschien ein eingerahmter text:

"californians: please consider voting eldrigde cleaver for u.s.senator"

wenige sekunden darauf verschwand die textbox, es war wieder

das urspruengliche bild auf dem schirm zu sehen, und die maschinen setzten ihre arbeit fort, als waere nicht geschehen.

INTERRUPT IN LINE 125

Fu manchu

the author of the fu manchu virus seems to have intended to write one of the most humorous around. he started with the jerusalem virus, removed the harmful part of it and added several new features: the virus will censor [!!!-Kyon] the text the user types, deleting two four letter words.

[i would propose: fuck and cunt-kyon]

it will also take action if the user types "thatcher", "reagan", "Botha" or "waldheim". in those cases it will add comments to the text. When ctr-Alt-Del is pressed, the virus will display the message [!]:

"The world will hear from me again!"

der 1990 erstmals an baden-wuerttemberger schulen aufgetretene virus "morbus waiblingen" blaechte dateien geschwulstartig auf und liess ganze betriebssysteme an "Datenkrebs" kollabieren. Computerabteilungen mussten voruebergehend geschlossen werden. disketten wurden unter quarantaene gestellt, das landeskriminalamt eingeschaltet. De bis dahin marktueblichen virus-killer-programme konnten zunaechst keine heilung herbeifuehren. nachdem sich die epidemie bereits auf niedersachsen ausgedehnt hatte, konnte ein uebergreifen auf grossbritannien gerade noch verhindert werden. ein infiziertes programm war bereits in enem schiffscomputer installiert. [BSE-kyon] trotz wirksamer gegenmassnahmen verbreitet sich auch MICJHELANGELO weiter. Jahr fuer jahr legt er ganze unternehmen lahm, dieses jahr [1994] war der 6. maerz ein sonntag, der schaden relativ gering. naechstes jahr wird wieder ein montag sein.

INTERRUPT IN LINE 161

one variant, "century" will become active on Jan 1, 2000. It will try to delete everything that can be deleted and then display the message:

"Welcome to the 21st century"

...undangelpunkt

I. Die Taue:

7. Tau: Michi und der hoelder liehn

michelangelo alias DER ERZENGEL MICHAEL  
kommt auf den geisteskranken Hoelderlin ,  
man schreibt, das jahr 1833 [eigentlich: WANDERJAHR 1533]:

...wenn einer in den spiegel siehet , ein mann, und siehet  
darin sein bild, wie abgemalt; es gleicht dem manne. augen  
hat des menschen bild, hingegen licht der mond. der  
koenig oedipus hat ein auge zuviel vielleicht. diese  
leiden dieses mannes, sie scheinen unbeschreiblich,  
unaussprechlich, unausdruecklich. wenn das schauspiel ein  
solches darstellt, kommts daherrrrrrr.wie ist mirs aber  
gedenk ich deiner jetzt? wie baeche reisst das ende von  
etwas mich dahin, welches sich wie asien ausdehnt.  
Natuerlich dieses leiden, das hat oedipus. Natuerlich ists  
darrum. Hat auch herkules gelitten? Wohl. die dioskuren  
in ihrer freundschaft, haben sie nicht leiden auch  
getragen? Naemlich, wie herkules mit gott zu streiten,  
das ist leiden. und die unsterblichen im neide dieses  
lebens, diese zu teilen, ist ein leiden auch. Doch das ist  
auch ein leiden, wenn mit sommerflecken ist bedeckt ein  
mensch, mit manchen flecken ganz ueberdeckt zu sein! das  
ist die schoene sonne: naemlich sie ziehet alles auf. die  
juenglinge fuehrt die bahn sie mit reizen wie mit  
rosen. die leiden scheinen so, die oedipus getragen, wie  
ein armer mann klagt, dass ihm etwas fehle. Sohn  
lajos, armer fremdling in  
griechenland!  
Leben ist Tod, und Tod ist auch ein Leben.

er kanns dann aber doch nicht lassen und unterzeichnet:  
dero unterthaenigst buonarotti

um uns mittels dieses anderen POLY-NYMS einen hinweis auf  
seine englische existenz zu geben.

metatron

...und angelpunkt.

1. die tau

7. tau: Michi hat den schwarzen Peter

peterskirche

/bundeslad, (weil der ALTE chinese kein „R“ kann.)

michis einGREIFen und Wanderjahre

als einer der ersten maschinenführer (nach dem großen maschinenfürst ICHBIN) war petrus ans netz gegangen, und nach seinem tode wurde seine grabstätte bald ein ort kultischer verehrung.:

der ort zog die geIster dieser welt an, also genügend arbeitskräfte vorhanden, und so wurde in der firmenzentrale beschlossen, den hauptsitz von jerusalem (dort hieß er BUNDESLADE) nach rom zu verlegen. papst ANaklet errichtete im ersten jahrhundert ein Provisorium und schließlich wurde unter KONSTANTin zwischen 315-349 das hauptgebäude fertig gestellt.

diese basilika blieb über tausend jahre stehen, bis sie langsam immer baufälliger wurde und unter julius II. wurde dann im jahr 1505 der neubau beschlossen. da dieser nicht so recht vorankam, schaltete sich schließlich der erzengel michael persönlich ein und setzte den bau unter dem NYM Michelangelo fort.

in einem entwurf, der nie ausgeführt wurde, hatte sie michelangelo in abweichung des früheren plans von bramante als gleichseitiges dreieck (auch in der höhe) geplant. vollkommene symmetrie. gespiegelt aufSICHSELBST.

ähnlich wie hans holbeins bild „Die Gesandten“, das das barock vorbereitet, ist auch die kuppel des petersdom in rom, die michelangelo 1558-1560 entworfen hat, ein wegweiser aus der renaissance heraus in den barock.

szenario 590: michi will mal wieder kurz auf erden. er sitzt auf dem mausoleum des kaisers hadrian. in rom wütet die pest. unter ihm zieht eine prozession vorbei, auch der papst gregor ist dabei und als er da oben einen engel sitzen sieht, glaubt er an eine erSCHEINung und seitdem heißt das mausoleum: Engelsburg.

michael schlüpft irgendwann übrigens auch mal kurz in den hölderlin, daher also die begnadete Ferse: dero unterthänigst buonarotti, mit wechselnden jahresringen.

[die menschen zählten damals das jahr 1833, natürlich aber war es das berühmte WANDERjahr 1533, das mal wieder auftauchte. (bei einer anderen gelegenheit: das wanderjahr 1533 taucht unvermittelt auf: ich erwache und schaue auf die uhr: tatsächlich 15:33!)]

„MAN MALt nicht mit den händen sondern mit dem Hirn.“

Michelangelo Buonarotti

...undangelpunkt

I. Die Taue:

8. Tau: Krebs

die beschreibung eines sternzeichens  
aus Fritz Riemann: "Lebenshilfe Astrologie"

wie um die im zeichen zwillinge drohende Gefahr der zersplitterung und Intellektualisierung aufzuhalten, bringt das folgende Zeichen Krebs einen gegenimpuls, eine rueckbesinnung, bei der das Gewicht nun ganz auf dem persoenlichen gefuehls erleben, auf der erinnerung..ruht. ...der Mensch haengt hier an der vergangenheit und ihren gefuehlswerten..

...aber die vergangenheit bedrueckt hier den menschen nicht..., sondern er ist hier wie von einem sehnsuechtig-wehmuetigem heimweh erfuellt, und erinnerungen sind ihm manchmal wirklicher als die konkrete gegenwart.

Auf der Grundbefindlichkeit schutzbeduerftiger sensibler empfindsamkeit erklaren sich die die charakteristischen wesenszuege....

..dabei besteht aber , wie zum ausgleich fuer die bestehende vitalschwaeche, ein ausgepraegter ehrgeiz, der ihm zum problem werden kann, wenn die vitalen nachschubenergien und die geringen dynamischen expansionskraefte zum durchsetzen und zur realisierung seiner ziele nicht ausreichend zur verfuegung stehen.. er geht daher mit diplomatischer vorsicht und elastischer scheinanpassung im erreichen seiner ziele vor, ersetzt die ihm fehlende haerte durch zaehigkeit zum durchsetzen und zur realisierung seiner ziele nicht ausreichend zur verfuegung stehen..daher mit diplomatischer vorsicht und elastischer SCHEIN anpassung seiner ziele vor.

[deutsche krebsgesellschaft am 20.2.1996 in berlin:  
jaehrlich erkranken in deutschland 300000 menschen an krebs]

metatron

...und angelpunkt.  
II. die seile  
1. seil: marianna

marianna war von geburt AN SCHEIN. ihr feingeschnittenes gesicht und ihr eben.mäßiger wuchs zeichneten sie aus, am schönsten war ihr nase.

sie war auserwählt. das bedeutete der englische gruß. obwohl :  
als sie das erste mal aus der englischen botschaft angerufen worden war, dachte sie noch an einen spinner. später fand sie den typen ganz nett. sie hatten sich ein paar mal getroffen. er nannte sich mike, und das, was er ihr da erzählte, KLANG GANZ SCHÖN ungereimt.

[in den grotten unter der peterskirche wird ein madonnenbild aus dem frühen 14. Jahrhundert aufbewahrt. das bild hing früher in der vorhalle der alten petersbasilika. dort wurde es einmal von der kugel eines betrunkenen spanischen soldaten getroffen und begann zu bluten...(kommt mir spanisch vor)]

also: marias mutter, die hieß anna, so ,wie die schwester der königin von karthago.

Hören sie, der typ nervte, haben sie die nachricht bekommen? seiner aussprache nach war er nicht von diesem lande. Hä? ob sie den Bootsschaft gekommen? den bootsschaft? Ahh message, nacht rich, dieses tob.schaf? maria anna glaubte nicht richtig zu hören. wer ? warum?. welches schaf? [welches schweinderl hätten denn gern?] war das denn nicht paradox?  
off: schaf B. tot.

nach langem hin und her war klar: sie hatte gerade eine nachricht erhalten, daß sie eine botschaft bekommen hatte.  
WELCHE?

der enkel hatte maryann gebeten, den empfang zu quittieren.

erst später, als sie mit dem kind in die krippe ging, wurde ihr manches klar. das kind sprach bereits bei seiner geburt fließend französisch; das erste, was ER sagte war: JE SUIS, ich bin. Jesus, sagte maria, der kann ja sprechen. das hatte man ihr aber prophezeit: dieser mike.

in der krippe wahr auch eva. ihre freundin. zusammen hörten sie DIE DREI ALTEN WEISEN aus dem Morgenland. Gesternland sagte das Jesus-kind. übermorgenland sagte eva. willkommen in der WELTBLECHBARACKE sagte der papstgei; es klang ganz schön barock.

postscriptum: in seiner FREIEN ZEIT trug mike frauenklammotten und nannte sich Gabi.



metatron

...und angelpunkt.  
II. die seile  
2. seil: Holbeins Anamorphose

als holbein (unterstellung) die anamorphose ins IEBEN rief, er fand, hatte er sich nicht vorgestellt, daß dieser virus alsbald damit begann sich vorwärts und rückwärts auf die zeit zu spiegeln, und dadurch immer neue abbilder zu schaffen (zum beispiel: achill, siegfried, zeus, orph, homer usw.): das „wanderjahr 1533“ entstand. um schließlich durch die chaotisch gewordene und durch NICHTS und NIEMANDEN mehr zu bändigend informationsflut, alles zu verstopfen und damit das ganze raum/zeitkontinuum zu zerstören.

IBM international business machine:  
i'm useless terrain.....  
entrücke mich also : JETZT!

es war im jahr 1533, da malt hans holbein in london, wo er als hofmaler lebte, das bild „die gesandten“. die gesandten (angelos = der gesandte) waren gekommen, um nach der weltumseglung magellans, die neuen länder in besitz zu nehmen.  
Neben dem christentum führten sie in ihrem gepäck auch den tod:

Hier sind bereits die ersten zarten ein-Wirkungen des barocks zu spüren.

Aus dem großen Brockhaus:

„...kirche und aristokratie waren die wichtigsten förderer. das streben beider nach repräsentation verwirklicht sich im pathos der kunstwerke. Barock war das große zeitalter der stadtbaukunst. es entstand z.b. der petersplatz in rom....

...kennzeichnend für die bildhauerkunst des barock ist ihre freie und malerische, meist stark bewegte art der gestaltung, die sich ins ekstatische steigern kann...

...in der literatur gelten scharfe kontraste als gemeinsamer nenner aller barocken erSCHEINungen: leben und tod, zeit und ewigkeit. diesseitsfreude und jenseitssucht. weltgenuß und religiöse extase. für den barockstil ist kennzeichnend der hang zur übersteigerung und zu kühner bildhaftigkeit. architektur, malerei, musik, tanz, schauspielkunst VEREINIGEN sich im gesamtkunstwerk des Theaters [engl.:the ater!]....

...den barocken stil zeigt besonders die spanische literatur. außergewöhnlicher reichtum an metaphern, bildern, kunstvollen wortverbindungen und...

...in der aphoristischen prosa eines B.Gracian Y Morales finden sich versuche, durch ausgeklügelte ausnutzung aller möglichkeiten des vergleichs, der metaphor usw., entweder den leser zum scharfen nachdenken und kombinieren zu veranlassen, oder gar den verhüllten sinn nur einer gelehrten interpretation zu öffnen.

...und angelpunkt.

II. Die Seile:

2. Seil: Holbeins anamorphose

als holbein (unterstellung) die anamorphose ind's LEBEN rief, er fand, konnte er sich nicht VOR STELLEN dass dieser virus alsbald damit begann sich vorwaerts und rueckwaerts auf die Zeit zuspiegeln, immer neue abgoetter zu schaffen (zum Beispiel achill, siegfried, ulixes, zeus, gott, homer usw.) um schliesslich durch die chaotisch gewordene, und durch NICHTS und NIEMANDEN mehr zu baendigende informationsflut, alles zu verstopfen, und damit das ganze raum/zeitkontinuum zu zerstoeren.

[um was geht es hier eigentlich?]

diese berechnigte fragestellung von britta's mama zwingt zur praezision:

1. um information
2. um informations-verzerrung, wucherung /krebs
3. um informationswachstum, information nur mehr um der information willen /viren
4. dies fuehrt schliesslich zum totalen informationsverlust: wegen der chaotisch angewachsenen informationsmenge kann schliesslich keine information mehr angenommen und verarbeitet werden (und infolge dessen entsteht auch keine neue information mehr?.)
5. Informationstransmitter sind ENGEL  
moderner: telefon-, zeitung-, buecher- etc.  
und computer-Engel (die engel haben NAMEN)
6. Ort der information ist die welt. die ganze. also dein gehirn: alles was du WAHR nimmst, wir nennen es hier:
7. das Metatron  
selbst schon den virus in sich tragend, der es letzt aber endlich zerstoert -
8. die einzige rettung waere eine art informationsresistenz oder mindest ein informationsfilter. (kon DOM) dies fuehrt aber im fall  
a) zum tod [leben bedeutet information], (siehe hier einen zusammenhang zu BSE, das mit der Nahrung -also der information- uebertragen wird)  
oder im fall b) \*zum Faschismus (Zensur ist immer faschistiod) und, postuliert, dass sich faschistische systeme langfristig selbst zerstoeren, ebenfalls zum ende..
8. Unterscheide also was ist wahr?
9. das goldene Praeservativ? oder achills goldene ruestung, die er nur mal kurz ablegt, um zu baden und dabei von einer faerse mit dem feigenblatt erwischt wird.  
Korrektur: Lindenblatt. [das blatt, das faschistische blatt, das seine Nacktheit zensiert.]

die viren sind staendig dabei die information, und damit die welt zu veraendern, und veraendern sich dadurch stets auch selbst. welches "Datenecho" wirft eine information aus dem jahre 1533 auf das Jahr 1996 und welche auf das Jahr 1888? gibt es ueberhaupt ereignisse?

1000. es geht also um Wachstum, um den Drang, den ZWANG, zu leben und dieses weiterzugeben (informationen auszutauschen); kurzum: ums F I C K E N. (sorry mama)

...undangelpunkt

II. Die Seile:

3. Seil: anamorphotische erscheinungen im Fernsehen  
anke

das tennisspiel:

anke huber so ein kurzeer rock. immer wenn sie  
aufschlaegt fliegt er in die hoehe und gibt ihr weisses  
hoeschen frei.

langsam kriecht das hoeschen in die spalte zwischen  
ihre hinterbacken und entbloesst die beiden halbkugeln. einen  
tollen arsch hat die.

in der pause sitzt sie da, auf der bank, die beine  
auseinander, die kamera kriecht ihr schamlos unter den rock  
ans hoeschen | ins hoeschen, in ihre feuchte offene moese,  
die schon zuckend die penetration erwartet, mein schwanz  
bohrt sich stocksteif durch die jeans, durch die  
mattscheibe, hinein in ihr offenes, geiles loch, ja  
"ich kann sie ficken wie ich will" [henry miller], anke  
huber, sie stoehnt, gib mir, mehr, mehr, und ich stosse  
in sie hinein und dann explodiere ich und spritze  
meinen heissen samen in ihre spalte.

OFF: danach muss ich den fernseher sauber machen.

(WAS MACHT DAS?)

spaeter einmal begegnete sie mir auf der strasse, ich  
gruesste sie hoeflich, sie sah mich nicht einmal an, sah  
durch mich hindurch. mein gott, denke ich, wir ham doch mal  
miteinander..

...undangelpunkt.  
II. Die Seile  
4. Seil: Luther

das gewitter: Juli 1505, ein heisser sommertag. das Metatron hat stoerungen in der energieverorgung. die solarzellen des satelliten, der vom erdnahen orbit aus die stromversorgung sichert, lassen sich nurmehr halb ein- und ausfahren. dies fuehrt unten auf der erde zu einer naturerscheinung, die die menschen als gewitter deuteten: Blitze zucken, rechts und links neben martin schlaegt es ein, dann ein einschlag dicht neben ihm: Heilige anna hilf! schreit er und weil ihn die blitze verschonen, geht er ins kloster. Martin Luther wird moench.

brief martin luthers an hans honold in augsburg  
wittenberg 21. Juli 1533:

dem Ehrbarn, fuersichtigen herrn hans honold zu  
augsburg, meinem guenstigen herrn und guten freund.

Gnad und fried in christo. ehrbar, fuersichtiger, lieber herr und freund! ich danke euch fleissig fuer eure treue sorge, so ihr meines hauptes halben und mir dafuer arznei bestellet habt, darzu auch das recept mitgetheilt. es ist je wahr, dass ich nit gemeint haette, solche staeupe zu ueberwinden, sondern des lebens mich schon verziegen haette; so gar hart war der schwindel, dass ichs nicht allein der natuerlichen unkraft, sonder auch dem teufel und seinen pfeilen schuld geb, und wollte mich gar davon gemacht haben. aber gotts macht ist in mir ueber mein duenken stark gewest, und seiner weis nach, aus todten lebendige zu machen, mich auch wiederumb erquickt durch euer und aller brueder gebet. unser aerzt meinen, wo ich den fluss im linken bein, so bisher gewest, offen behalten kuennt (darin sie arbeiten), so solle dem haupt losung geben. das glaub ich, doch muss ich mich des erzmoerders pfeile dennoch daneben auch versehen. davon genug...

metatron

...und angelpunkt.  
II, die seile  
5. Seil: Luder „Z“

Zeus, der alte SEH-mann hatte es, nach der einföhrung des christentums, natürlich lange nicht aufgegeben....der irdischen schönheit des anderen geschlechts zu huldigen. er mußte nur etwas anders VOR gehen:  
tarnen und anpassen hieß die device.

die wende hatte sich schon lange vorher angedeutet. sein kult hatte sich überlebt. hera sagte manch MAL: Honney, du bist ein alter mann. war das so? bei Gott, dachte er, ich stecke ganz schön tief in dieser wildlifecrisis. die jüngeren götter grüßten ihn noch ehrerbietiger, aber er konnte in den augen mancher göttin beobachten, daß er für sie nicht mehr ein ER ZEUGER war, sondern ein...  
geschlechtsloses UN WESEN. ein NICHTS.

ein engel? vielleicht. trotzdem wurde sein schwanz jedesmal steif, wenn aphrodite vorbeiwandelte, sein puls ging schneller, heiß fuhr ihm das adrenalin in die adern: diese geilheit! HÖRT das denn niemals auf?

anpassen also! Gut! nein, GOTT!

eine kleine namensänderung, ein wohnsitzwechsel. das hatte vorzüge. es würde ihn vor den nachstellungen seiner alten GLÄUBIGEN schützen: Beschlossen. er zog nach Rom.

zum abschluß eine orgie in der alten bude: die olympischen spiele im jahr dreisechshundneunzig.

er benötigte nicht lange, um fuß zu fassen. aber mit füßen allein gab er sich nicht zufrieden. bald gelangte er zum WESENTlichen. Manchmal wurde er mit MIKE verwechselt und für einen Engel gehalten: eine tatsache, die seiner devise -täuschen und tarnen entgegenkam.

verNEHMEN wir nun einen berICht der heiligen THERESIA [häresie, nein: hören sie:] aus dem Jahr 1557, der exemplarisch ein abenteuer von Zeus, nein ein abenteuer gottes beschreibt:

ES ERSCHIEN. mir ein über alle maßen schöner ENG.gel.

(bereits hier schmunzelte der alte, er hatte damals über seinen schwanz das goldene präservativ gezogen)

ich sah in seiner hand eine lange goldene lanze, AN DEREN ende eine spitze aus feuer zu sein schien. Diese, so WAHR es mir, stieß er mir mehrMALS ins herz, so daß es mir bis ins innerste drang. so WIRKLICH WAHR der schmerz, daß ich mehrmals laut aufstöhnte, und dENOCH war es unsagbar süß, daß ich nicht wünschen konnte, davon befreit zu sein.

Keine freude des lebens kann mehr befriedigung geben.

--da war sie also mit IHM einer meinung--

als der engel seine IANZe herauszog blieb ich mit einer großen liebe zu gott zurück.

er zog sein immer noch steifes und heftig pulsierendes gLIED aus ihrer möse. das präservativ war voll, HEIßEN Superman.

MEANWHILE IN DER VIRUSMASCHINE: T I L T!

...und angelpunkt.

II. Die Seile:

5. Seil: Luder  
die vergewaltigungsmaschine

invasion durch die  
informationsproduktionsmaschineregineziegler. ein bericht.  
20. februar 1996, berlin-mitte, chausseestrasse : ein altes  
fabrikgebäude.

uebernacht (also im schlaf) ueber RASCH t: ueBER ALL zettel  
an den tueren (den moeglichkeiten einzudringen, invasion).  
Darauf BOTSchaften. manche der mitarbeiter verfuegen ueber  
code und koennen sie entziffern:

Regina Ziegler Film, Produktion Beckmann und..., Models IV  
stock, staff I. Stock, 1. Dreh 7:30 am im Hof, statisten um  
die ecke

Stockwerk fuer Stockwerk erklimme ich die Stufen zu  
meinem atelier und blicke mit verwunde(r)tem Auge  
auf die veraenderungen, die die leute vom film geschaffen  
haben: Alles sieht anders aus, hier ein licht mehr, dort  
eine ploetzliche wand, neue dekorationen, und so fort und  
dabei ist doch alles merkwuerdig aehnlich aber eben nicht  
gleich.

das ETWAS nicht stimmt faellt auf, weil ploetzlich  
soviel bewegung da ist: ueberall huschen geschaeflig  
leute umher treppauf treppab eilen durch raeume und  
korrrrrridore: ein netz von informaten.

Es werden situationen erzeugt, erschaffen, und dann mit Hilfe  
der Kamera nochmals neuerfunden. bis die eine scene im kasten  
haben denke ich: genarrationen von roadies haben tagelang  
einrichtungsgegenstaende hochgekarrt um einen raum  
zu simulieren, den es gar nicht gibt. in dieser  
virtuellen umgebung wird dann gedreht. die schauspieler  
[u.a., der begnadete Gottfried John] simulieren eine  
Geschichte.

was das geld kostet! ja, ich weiss, Realitaet ist teuer!

alle sind ganz wichtig und haben walkie-talkies (oder sind  
das etwa Handys?) in den Haenden (!) Ploetzlich werden auch  
wir aussenstehenden wichtig und eilen mit wichtigen  
mienen aneinander vorbei: wir sind im film. Nein: wir sind  
DER film, nein, eigentlich simulieren wir auch bloss, weil  
es eben so schoen ist so wichtig zu sein.

am abend dann ist alles vorbei: die stars gehen zuerst, dann  
wird wieder alles eingepackt und mancher von uns bleibt  
unentgeltlich bis zuletzt um zu helfen: sie haben uns mit  
ihrem Katzensgold geblendet.

was blieb? Zorn und Wut. Zorn, weil sie mich um die versprochenen dreissig (!) Mark geprellt haben und wut, nackte wut, weil der beleuchter in meinem arbeitsraum ein fenster offen liess und als ich morgens kam, hatte der ueber nacht einsetzende schneefall groessere verwuestungen angerichtet. Kein Dankbarkeit, auch keinen Lohn: nur schaden und den hinweis auf eine in kuerze vom ZDF auszustrahlende sendung namens beckmann und majakowski, den die arschloecher vom film erzeugten, indem sie (unter anderem auch) meinen geist vergewaltigten und mir ueber die seele schmierten, und ueber die ich (die Sendung!) so WAHR ich hier sitze, meiner schwester in muenchen heute nacht noch life zum mondscheintarif zu berichten weiss .

metatron

...und angelpunkt.  
III. die drei goldenen haare des teufels  
1.haar: lebenstraum

SELBSTprogrammierende zukunft  
{und ende] (siegfrieds liebested) tristan?  
triste, eh!

zeugen und erzeugen, ein endloses band. es wuchert, aber es wuchert strukturiert,  
und noch lassen wir uns durch die auswirkungen von AIDSKREBS nicht aus dem  
konzept bringen. dabei sind wir es selbst: der krebs. das aids.

wir programmieren uns ständig neu. eine interaktion zwischen gelebtem und  
gewolltem, schaffen wir eine zukunft aus der summe des ERFAHRBAREN  
(fahrensmann odysseus=. die richtung die unsere zukunft nimmt, wird also direkt von  
uns festgelegt und zwar, wie ES SCHEINT, auf einem kurs, der gerademal noch an  
scylla und charybdis vorbeischlittert, gerade nochmal den SIRENEN entgeht, dann  
aber, in voller fahrt auf kirkes eiland zusteuert, und dort schiffbruch er leidet:

WELCOME TO THE ISLAND OF THE PIGS

eine Insel ringsum im endlosen meer der erfahrung: auf dem äußersten planeten im  
universUM: UNSSELBST. rückwärts die gestirne und vor uns nichts als  
expandierende finsternis.

weiter also. WEITER?

aber ach, unser Gefährt ist ja hin, vom rinde genascht: Schiffbruch.  
wo sind sie hin, all die informationen, die uns die NEUEN ELEKTRISCHEN ENGEL  
zugeraunt haben? vergESSEN?

vergessen, weil zu wenig speicherplatz, weil wir müde geworden sind, von der  
ständigen er-fahrung, der geballten WUT DER INFORMATIONEN, die uns  
umschwirren wie pistolenkugeln, denen wir schwerlich ausweichen können: irgendeine  
trifft immer! und die uns waidwund geschossen haben und KRANKTOD.  
out of memo. wir können keine neuen erfahrungen mehr sammeln: ALLES WAHR  
schon da. und die zukunft?  
expandierende Finsternis.

die evolution hat vergessen, die speicher aufzurüsten, wir sind nicht mehr  
aufwärtskompatibel für die zukunft. sorry HUMAN BEING: Stirb. aus.

off: ich glaub, ich werd' g'rad verrückt: dabei habe ich doch wirklich genug  
allzweckreiniger ausprobiert!



...undangelpunkt

III. Die drei goldenen Haare des Teufels

2. Haar: Leibniz und Barock /1.Spaltung: Der Versuch

leibniz brief an arnauld vom 9.10.1687:

"die seele des ins unendliche entzweigeschnittenen wurms oder die seele des ziegenbocks in der asche verbleiben in einem teil, wie klein auch immer, in den sie sich projizieren.

brief an lady masham juni 1704: der "gesichtspunkt" der seele ist im koerper

neue abhandlungen II,kap.8: erst gemaess einem projektionsverhaeltnis situieren wir beispielsweise einen schmerz im koerper."

Lyotard: Intensitaeten

"stimmt es, dass uns nach cezanne nur noch fetzen uebrig bleiben? Ganz sicher. Doch das steht nicht zur debatte. Moeglicherweise schon vor cezanne, ganz sicher im BAROCK, im Helldunkel, in den Schatten, die sich auf den koerper herablassen und ihn zerstueckeln wie bei la Tour oder schon bei Carvaggio -eine Art schlechter Metzgerarbeit, wo das fleisch nicht fasergerecht, sondern gegen die fasern zerteilt wird (was dieses Wertesystem bedeutet, wird deutlich, wenn sich eine farbige videokamera seiner bemaechtigt und anstelle eines spektakels.....

...einen sich verstroemenden Farbenfluss hervorbringt und so das menschliche mit der chromatischen chemie des unmenschlichen verduennt: das FORMWIDRIGE erweist sich als "wahrheit" des Barock)"

Giles Deleuze: le pli

barock

"der barock aber ist der letzte versuch, eine klassische vernunft wiederaufzurichten, indem der die divergenzen auf ebensoviele welten aufteilt und aus inkompossibilitaeten ebensoviele grenzlinien zwischen den welten macht, die in der selben welt auftretenden unstimmigkeiten, koennen gewaltsam sein, sie loesen sich nie in zusammenklaenge auf, weil die einzigen irreduziblen dissonanzen die, zwischen unterschiedlichen welten sind. kurz das barocke universumsieht seine melodien verklingen, was es aber zu verlieren scheint, gewinnt es an harmonie, durch harmonie. dem vermoegen der dissonanzen gegenuebergestellt, entdeckt es ein aufbluehen von aussergewoehnlichen, fernen Zusammenklaengen, die sich in einer gewaehlten welt auflösen, selbst um den preis der verdammnis. dieses wiederaufrichten koennte nur vorruebergehend sein. es wird der NEOBAROCK

kommen, mit seiner entfesselung divergenter reihen in derselben welt, seinen einbruch an inkompossibilitaeten auf derselben buehne..." G. Deleuze Le pli

...undangelpunkt.

III. Die drei goldenen Haare des Teufel

2. Haar: Leibniz und Barock / 1. Spaltung/2

barockes nichts

"in bezug auf das theater hat yves bonnefoy die komplexe position des barock herausgestellt: weder illusion noch bewusstmachung, sondern benutzung der illusion zur hervorbringung des seins, zur konstruktion eines ortes halluzinatorischer anwesenheit oder zur "umkehrung des perzipierten Nichts in Anwesenheit", da ein gott wohl die welt mit Nichts gemacht hat. Das nennt Bonnefoy die Bewegung der Verinnerlichung." G.D. le pli

"das bemerkenswerte muss aus teilen bestehen, die selbst nicht bemerkenswert sind." leibnitz

...undangelpunkt

### III. Die drei goldenen Haare des Teufels

#### 2. Haar: Leibniz und Barock / 3. Spaltung: Spiel

G. Deleuze: Le Pli:

Das Spiel der Welt

hat mehrere Aspekte: es sendet Singularitäten aus; es spannt unendliche Reihen, die von einer Singularität zur anderen gehen; es setzt die Regeln der Konvergenz und der Divergenz in Kraft nach denen diese Reihen von Möglichkeiten sich zu unendlichen Gesamtheiten organisieren, wobei jede Gesamtheit kompossibel ist, zwei Gesamtheiten aber untereinander inkompossibel sind; es verteilt auf diese oder jene Weise Singularitäten jeder Welt im Kern von Monaden, oder von, die Welt ausdrückenden Individuen. Gott wählt daher nicht allein die beste aller Welten, d.h. die an möglicher Realität reichste kompossiblen Gesamtheit, sondern er wählt auch die beste Aufteilung der Singularitäten in den möglichen Individuen (für dieselbe Welt könnte man sich andere Aufteilungen der Singularitäten denken, andere Begrenzungen der Individuen.) So gibt es Regeln der Zusammensetzung der Welt in einer kompossiblen architektonischen Gesamtheit, aber auch Regeln der Aktualisierung der Welt in den Individuen dieser Gesamtheit, auf der höheren Ebene, und schließlich, wie wir sehen werden, Regeln der Realisierung der Welt in einer dieser Gesamtheit eigenen Materie, auf der unteren Ebene. Leibniz schlägt in dieser Hinsicht vor, daß drei Kriterien beim Spiel berücksichtigt werden müssen, eines die Eignung des Gebäudes betreffend, ein anderes "die Menge und Zierlichkeit der Gemäcker" innen, das dritte schließlich die Angemessenheit des Geländes, des Materials und selbst der äußeren Fassade eines einzigen Mieters.

es ist ein weitläufiges Spiel der Architektur oder der Pflasterung: einen Raum ausfüllen, das mit der größten Anzahl von Figuren, so wenig Leerstellen wie möglich bleiben.

mit der Einschränkung, dass der Zeit-Raum keine Tafel oder ein prä-existierendes Gefäß ist, das mit der gewählten Welt (zum besten) gefüllt würde: im Gegenteil gehört ein Zeit-Raum als Ordnung der unterteilbaren Distanzen einer Singularität zur anderen, eines Individuums zum anderen, und es gehört zu jeder Welt sogar eine Ausdehnung, als kontinuierliche Verlängerung gemäß der Distanzen. Der Raum, die Zeit und die Ausdehnung sind jedesmal in der Welt und nicht umgekehrt. Das Spiel verinnerlicht nicht allein die Spieler, welche sich der Stücke bedienen, sondern auch den Tisch, auf dem man spielt, und das Material des Tisches.

[Kyon- Hinweis auf Heisenberg und auf Roesslers Endophysik!]

Nietzsche und Mallarmé haben uns die Offenbarung eines Welt-Denkens widergegeben, das Würfeln wirft. Bei ihnen jedoch handelte es sich um eine Welt ohne Prinzip, die alle ihre Prinzipien verloren hat: deshalb ist der Würfelnwurf die Macht, den Zufall zu bejahen, den ganzen Zufall zu denken, das Gewisssein Prinzip ist, vielmehr die Abwesenheit jeden Prinzips. So gibt es der Abwesenheit oder dem Nichts das wieder, was aus dem Zufall folgt,

was ihm zu entgehen vorgibt, indem es ihn aus prinzip  
begrenzt: "die welt ist der namenlose bereich des Abwesens,  
aus dem her die dinge ins erscheinen einruecken und wohin  
sie wieder verschwinden... die erscheinung ist maske,  
hinter der "niemand", hinter der nichts ist-als eben das  
Nichts"., das nichts eher als etwas.

...undangelpunkt

III. Die drei goldenen Haare des Teufels

3.Haar: Rindervirus /Spaltung 1

feedback von heinz-werner lawo (aus below-papers 3/94):

"wenn es ein Selbstverstaendnis in der analogie zwischen text und virus fuer die mitteilungen der unterlagenforschung gibt, dann in der parallele zu den vorlaeufig noch sogenannten sub-viren. die verterinaermedizin sucht unter diesem artenbegriff noch einen unbekanntem erreger fuer den rinderwahnsinn, eine krankheit, die wahrscheinlich durch tierische eiweissstoffe im industriellen kraftfutter fuer diese pflanzenfresser verbreitet wird. der produktionsprozess von kraftfutter schliesst aus, da sich im endprodukt noch aktive bakterien oder viren befinden, weshalb die ausloese-reaktion fuer den rinderwahnsinn auf einer noch niedrigeren stufe von organischen verbindungen vermutet wird. die mitteilungen der unterlagenforschung kommen also als moeglicherweise infiziertes theoretisches kraftfutter auf den markt.

#

...obwohl es mir scheint, dass alles irgendwie zusammenhaengt...

...jetzt sind also die rinder wahnsinnig geworden. diese schon immer irgendwie intensiv bloed starrenden viecher haben eins draufgesetzt und drehen nun ganz durch.... die diagnose BSE (Bvine Spongiform Enzephalopathie) beschreibt die schwammartige verkuemmung der Hirnsubstanz [was beim computer die aufloesung der leiterbahnen sein wuerde -kyon]

...BSE aber wird durch die harmloseste und unvermeidbarste Form aller Lebenstatigkeiten uebertragen- durch Nahrungsaufnahme.

(...endet der Mythos europa, da wo er begann, auf dem ruecken eines rindviehs?)

Jean baudrillard hat 1988 in einem "freien redefluss" eine virustheorie angedacht, die die frage aufwarf, ob sich nicht prinzipiell systeme, die sich bis zum aeussersten strukturieren und autonom werden, schliesslich durch inhaerente faktoren destabilisieren und zur katastrophe fuehren: Aids als endpunkt der sexuellen befreiung, der boersenkrach als ende einer freien spekulativen oekonomie, terrorismus als ende einer sich selbst genuegenden satten politik. "wir wissen das nicht". vielleicht waren die montagsdemos in leipzig der virale impuls der die ost-west-konsolidierung zerbrechen liess, mit den bekannten katastrophalen folgen, von denen der krieg in jugoslawien noch nicht die letzte gewesen sein muss.

"Wahnsinn!" riefen alle, als die Mauer fiel. War das unbewusst vorausschauend?...

...1979 kam francis ford coppolas genialer film "apokalypse now" in die kinos....coppola selbst sagt, es sei die geschichte einer "IDiodysse", und seine frau berichtet, er habe bei den dreharbeiten beinahe den verstand verloren...

...wir bilden junge maenner zum toeten aus, aber wir wollen ihnen nicht erlauben 'FICKEN' auf die gewehre zu schreiben..".

KYON

aus meinem Tagebuch 07.02.96:

"einmal die woche esse ich rindergulasch: nur DM 1.39 die  
dose (bei TIP). was will mir der rinderwahnsinn sagen?  
(kuenstler sind immer stellvertreter: ich finds fuer  
euch  
heraus!)"

"der wahnsinn waehlt sich sein gesicht gern nach der  
maske des tieres." michel [!!!!] foucault wahnsinn  
und gesellschaft

metatron

...und angelpunkt.  
III. die drei goldenen haare des teufels  
3.haar: BSE /Spaltung 2

i'm not perfect, but i'm perfect for you!  
[danke herr leibniz für diesen hinweis]

unter den blinden ist der einäugige könig. szenario 1997, februar, u-bahnhof  
warschauerstraße:  
er war ganz blind, der große mann.

ein blinder steigt aus: homer sage ich, aber er kann es nicht sein. Nein er will es nicht  
sein. jedenfalls heute nicht.

von wuchs ist er eher klein. er hat einen langen stock und tastet sich über den  
bahnsteig. ich bewundere die sicherheit seiner bewegungen. er orientiert sich nur am  
stock und am klang, den sein tast en instrument erzeugt. plötzlich stockt er; was ist?  
er ist aus dem bahnhof heraus, im freien, es hat geschneit. ein teppich. ein schleier,  
filter: zensur! -unsicher tastet sich der mann weiter.

der andere war einäugig und sehr groß und lebte auf einer insel, die pappi ihm gekauft  
hatte. seine liebe galt den schafen. lachen sie nicht: heut zu tage ist doch in der  
sexualität alles möglich. er hätte also ein beschauliches und befriedigtes leben geführt,  
wenn ihm da nicht ein gewisser herr pessoa [niemand], der von einer anderen insel  
stammte, in die parade gefahren wäre:

ein schöner nachmittag, mitten im GRÜN;  
er spricht zu seiner abWESENDen liebsten: dürrtige zählen allein ihr vieh, von dem  
lobe des meinen glaube mir nichts aufs wort: komm selbst und betrachte die schafe,  
wie sie mit den beinen kaum umgehen das strotzende euter...  
der SEHER kommt vorbei und spricht: „das einzige auge, inmitten der stirn, wird dir  
einst benehmen ulixess“, doch polly, der einäugige lacht und versetzt: oh dümmster  
der seher, du irrst dich: eine benahm es mir schon. (er war nämlich verliebt). dann  
stieg er auf den hügel, wo sich seine höhle befand: sein wolltragendes vieh kam  
folgend.  
von keinem wahn getrieben.

dieser wahn aber, war in die welt gekommen, durch einen fluch:  
weIL nämlich auf thrinakia die hungrigen genossen des odysseus die heiligen rinder  
des sonnengottes, die sonnenherden, schlachten. -auf thrinakia weiden sieben  
herden der rinder und sieben der schafe und in jeder herde sind fünfzig. diese  
vermehrten sich niemals noch vermindern sie sich.  
kirke, ja, die von der schweineinsel, hat den oddy gewarnt und deshalb läßt er seine  
gefährten schwören:

wenn wir irgendwo herden von rindern oder von schafen finden, daß keiner mir dann,  
durch schreckliche bosheit verblindet, weder ein rind noch ein schaf abschlachte! sie  
schworen, aber sie hielten sich nicht daran.

was dann passiert, schildert HOMER:

...und sie trieben die besten der sonnenrinder zum opfer....und schlachteten, zogen  
die haut ab, schnitten die lenden aus, umwickelten diese mit fette und bedeckten sie  
darauf mit blutigen stücken der glieder...

als sie die lenden verbrannt und die eingeweide gekostet, schnitten sie auch das  
übrige klein und stecktens an spieße....ulixess hat inzwischen gepennt und als er zu

metatron

...und angelpunkt.  
III. die drei goldenen haare des teufels  
3. haar: BSE /Spaltung 2, 2

den gefährten zurückkommt, schalt er die missetäter, doch „nirgends fand ich rettung für uns, die rinder lagen schon tot da.“

Bald erschienen darauf die schrecklichen zeichen der götter:  
„RINGSUM KROCHEN DIE HÄUTE, ES BRÜLLTE DAS FLEISCH AN DEN SPIEßEN, ROHES ZUGLEICH UND GEBRATENES, UND LAUT WIE RINDERGEBRÜLL SCHOLLS...“

[BSE ist also ein erneutes „Aufrufen“ einer alten datei aus homers zeit, die nun in WIRKLICHKEIT wieder zu wirken beginnt]

...ich ging rüber zum dönerstand. der blinde war inzwischen verschwunden.

(meanwhile at leibnizens home: zu WAS ist dieser LEIB NÜTZ?)

Deleuze über Leibniz:

„leibniz sagt oft, daß es zum schaden der mannigfaltigkeit der tierwelt im universum wäre, wenn es keine körper außerhalb der wahrnehmung gäbe und die einzig percipierenden substanzen menschen oder engel wären.“



metatron

...und angelpunkt.  
IV.anhang: die deorethischen texte  
a) altes testament,

1. buch moises

5. kapitel

vers 18: und Jared war hundert und zwei und sechzig Jahre alt. und zeugte Henoch.

vers 19: und lebte danach achthundert Jahre und zeugte Söhne und Töchter.

vers 20: daß sein ganzes Alter ward neunhundertzweiundsechzig Jahr und starb.

vers 21: HENOCH war fünfundsechzig Jahre alt und zeugte Methusiah.

vers 22: und nachdem er Methusiah gezeugt hatte, blieb er in einem göttlichen Leben dreihundert Jahr und zeugte Söhne und Töchter.

vers 23: daß sein ganzes Alter war dreihundert und fünfundsechzig .

vers 24: und dieweil er ein göttliches Leben führte, NAHM IHN GOTT HINWEG UND WARD NICHT MEHR GESEHEN.

Jesus Sirach

44. Kapitel

vers 16: HENOCH gefiel dem Herrn wohl, und ist weggenommen, daß er der Welt eine Vermahnung zur Buße wäre

49. Kapitel:

vers 16: NIEMAND ist auf Erden geschaffen, der HENOCH gleich sei; denn er ist von der Erde weggenommen.

...undangelpunkt.

IV. Anhang: Die Deorethischen Texte

b) EVANGELIUM MATTHAEI

(in der uebersetzung von Dr. Martin Luther)

kapitel 16:

vers 13: da kam jesus in die gegend der stadt caesarea philippi, und fragte seine juenger und sprach: wer sagen die leute, das des menschen Sohn sei?

vers 14: sie sprachen: etliche sagen, du seiest johannes, der taeufer, die anderen du seiest elia; etlich, du seiest jeremia oder der propheten einer.

vers 15: er sprach zu ihnen: wer sagt denn ihr, dass ich sei?

vers 16: da antwortete SIMON PETRUS und sprach: Du bist Christus, des lebendigen Gottes Sohn

vers 17: und jesus antwortete und sprach zu ihm: selig bist du, Simon, Jonas Sohn; denn Fleisch und Blut hat dir das nicht offenbart, sondern mein Vater im Himmel.

vers 18: und ich sage dir auch: du bist PETRUS und auf diesen Felsen will ich bauen meine Gemeinde (!) und die Pforten der Hoelle sollen sie nicht ueberwaeltigen.

vers 19: und ich will dir des Himmelreichs schluessel geben: alles, was du auf erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein, und alles, was du auf erden loesen wirst, soll auch im Himmel los sein.

vers 20: da verbot er seinen juengern, dass sie NIEMAND sagen sollten, dass er Jesus, der Christ, waere.

OFF: Oddy abb.

...und angelpunkt

IV. Anhang: Die Deorethischen Texte

c) evangelium Johannis [unter spez. Beruecksicht  
der odyssee]

#### Kapital 6

vers 40: einer von den zween, die von johannes hoerten und jesu nachfogten war andreas, der bruder des simon petrus.

vers 41: derselbige findet am ersten seinen bruder simon und spricht zu ihm: wir haben den messias gefunden (welches ist verdolmetscht: der gesalbte)

vers 42: und fuehrte ihn zu jesu. da ihn jesus sahe, sprach er: du bist simon, Jonas <Sohn; du sollst Kephass heissen (das wird verdolmetscht: ein Fels).

vers 64: aber es sind etliche unter euch, die glauben nicht. denn jesus wusste von anfang wohl, welche nicht glaubend waren, und welcher ihn verraten wuerde.

vers 65: und er sprach: darum habe ich euch gesagt: NIEMAND kann zu mir kommen, es sei ihm denn von meinem Vater gegeben.

vers 66: von dem an giengen seiner juenger viele hinter sich, und wandelten fort nicht mehr mit ihm.

vers 67: da sprach jesus zu den zwoelfen [!]: wollet ihr auch weggehen?

vers 68: da antwortete ihm simon petrus: herr wohin sollen wir gehen? du hast WORTE DES EWIGEN LEBENS;

vers 69: und wir haben geglaubet und erkannt, dass du bist christus, der sohn des lebendigen gottes.

vers 70: jesus antwortete ihnen: habe ich nicht euch zwoelfe erwaehlet? und EUER EINER IST EIN TEUFEL.

vers 71: er redete aber von dem Judas SIMONS Jscharioth; derselbe verrieth ihn hernach, und war der zwoelfen einer.

...undangelpunkt.

C) Abgesang

1. Regeln und Paradoxa /1.Zwirn: Intensitaeten

lyotard: regeln und paradoxa  
aus "Intensitaeten"

"...meine kenntnis der medien ist sehr begrenzt. aber ich glaube, dass dabei nur die saetze, die in die sprachen der elektronischen datenverarbeitung uebersetzbar sind, beruecksichtigt werden. wenn wir im umgang mit den medien versuchen anders zu sprechen, dann wirft man uns unsere unklarheit und unsere komplexitaet vor (der chefredakteur einer grossen franzoesischen zeitung antwortete einem avantgardistischen verleger, der sich beklagte, dass dort keine kritiken seiner buecher erschienen, wie folgt: "schicken sie mir kommunizierbare buecher"). wir sind bereits in der situation, wo saetze den logischen erforderungen der elektronischen datenverarbeitung genuegen muessen.

diese logik ist ziemlich einfach: auch ein komplexer satz muss in eine form transkribiert

[kyon: reverse transkriptase -retroviren: bei spezifischen RNA-viren, z.B. retroviren muss erst die reverse transkriptase eine DNA-kopie der RNA-information anfertigen, um das ablesen und reproduzieren zu ermoeglichen.]

werden koennen, dass die informationseinheiten abzaehlbar sind, d.h. nach der binaeren logik der booleschen algebra ja/nein funktionieren. und unter dieser bedingung kann die sprache zur ware werden, vorausgesetzt, dass ihr sinn verrechenbar ist. wenn sie wollen, dass ihre saetze auf dem markt der sprache zirkulieren (dieser markt ist vor allem der medienmarkt), dann muessen sie dort wettbewerbsfaehig sein. Die saetze, von denen man nicht sagen kann: "hier ist die information", werden nicht verbucht und damit auch nicht mitgeteilt.

[kyon: dies ist im uebrigen der tod der lyrik]

ich glaube, ein wissenschaftlicher, kuenstlerischer oder philosophischer satz ist fuer die uebertragung in einfache elektronische datenverarbeitung nicht geeignet. viele haben schon versucht, gegebenheiten, vor allem ohilosophischer art, in maschinensprache zu transkribieren, aber es ist ihnen nicht gelungen: das bedeutet, dass solche sprachen im hinblick auf ihre leistungsfahigkeit als inkonsistent gelten....

..denn in der kunst geht es vor allem darum, werke hervorzubringen, in denen die das werk als solches konstituierenden regeln darin selbst noch einmal hinterfragt werden. dazu ist keine theorie noetig; ja ich moechte sogar sagen, es ist noetig, keine theorie zu haben.

...hat sich eine reaktionaere bewegung entwickelt, welche eine rueckkehr zu werkformen predigt, die leicht wiedererkennbar und leicht kommunizierbar sind und den erforderungen des marktes entsprechen-

[kyon und den erforderungen der viren!] -und zwar nicht nur des geldmarktes, sondern auch des medienmarktes, d.h., des marktes der kommunikation...

...das heisst naemlich, dass die kuenstler von theoretischen argumenten weder beschuetzt werden wollen noch koennen: das verhaeltnis zwischen kuenstler und kritiker hat sich insofern umgekehrt, als der kritiker nichts mehr begreift, wenn das argument des werkes ihm nicht mitgeliefert wird; er sagt: "geben sie mir etwas kommunizierbares."

...ein philosoph ist also jemand, der spricht, um die regel dessen zu finden, was er sagen will; insofern spricht er, "bevor" er sie kennt und ohne sie zu kennen. ich denke diese situation laesst sich mit der der Avantgarden in der Kunst und z.T. auch der wissenschaft vergleichen. Seit geraumer Zeit (ich denke da ann CEZANNE, aber noch mehr an heute) versuchen die Kuenstler regeln, nach denen ihr werk z.b. als malerei betrachtet werden kann. Je weiter man vorangeht, desto eher begreift man, dass es in der tradition dessen, was "malerei" heisst, eine erstaunliche anzahl von zwaengen gibt. kuenstler ist, wer in seinem und durch sein werk einen bisher unhinterfragten aspekt solcher regeln ausfindig macht. indiesem sinne arbeitet er, und zwar seit jeher, wie ein philosoph...." (1981)

...undangelpunkt

C: Abgesang

1. Regeln und Paradoxa /2.Zwirn: Begehren

frank barth:

"ich denke es ist dem virus ziemlich egal was mit dem individuellen traeger passiert, solange der traeger als gattungswesen weiterexistiert. ein virus scheint mir jenseits jeder individuellen moral. der aspekt des individuellen ist fuer den virus unerheblich. Evolutionaere Prinzipien vernachlaessigen immer das individuum. die individuell-sinnliche und die gattungsexistenz sind zwei verschiedene huete. diesen widerspruch aufzuheben, ist vermutlich durch vernunft nicht moeglich. der virus ist nicht vernuenftig. der virus ist das nackte begehren, sonst nichts."

aus below-papers 3/94

...undangelpunkt  
C:Abgesang  
2. (dog & pony)

THE DOG AND PONY SHOW

total vervirt, drehen wir ,nach, der..waende.

HYPNOSE: hYPNOse. hPONYse :

DU HAST ALLES NUR GETRAEUMT! GOD DOG god [ponydog]

elpenör/schlaf/wach/traum/chip/hirn:

MAN MALT NICHT MIT DEN HAENDEN...

go on [MUST!]:  
the dog and pony show: standing naked..

